



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	НИКОЛАЕВА
Имя	ВЕРОНИКА
Отчество	ВИТАЛЬЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ЯМАЛО - НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I(1):

Задание 1 - ~~А~~, Б, В, Е

Задание 2 -

- 1) взятка
- 2) гражданский договор
- 3) установление
- 4) общество с ограниченной ответственностью
- 5) свидетель
- 6) вето
- 7) потребительский кооператив
- 8) приговор

Задание 3 -

- А) Анаксимандр
- Б) Вещно-правовая
- В) Пифагор
- Г) Социологическая



Задание 4 -

X индустриальное

Задание 5 -

Дисперсия

Задание 6 -

1) Колонизация

2) 5, 7, 8.

3) 5421936

4) 5.

Задание 7 -

1) 312

(аграрная)
2) 3 - традиционная стадия развития общества

1 - индустриальная стадия развития общества

2 - постиндустриальная стадия развития общества



Блок 2 (II):

Культурология.

Фотография — это объект рецензентных обменов, необходимый край только ради формальности и соответствия какой-либо иерархии. Однако, по мнению именно, и по мнению социолога и исследователя искусства П. Бурдье, в первую очередь сама фотографическая практика берет свое начало, и продолжается до сих пор исключительно благодаря ее неформальной функции — функции, неотрывно связанной с семейными группами. Нельзя не отметить тот факт, что значение непосредственно фотографии для индивида и его семьи как источника визуальной информации часто бывает недооценено, и эта проблема кроется именно в том, что возможность делать фотографии становится все более доступной, а следовательно, ритуал увековечивания сплоченности семейной группы, утверждающий ее единство попросту может обесцениваться. Фотография помогает семье стать одновременно и объектом, и субъектом. Благодаря тому, что она способна выражать чувство праздника — ту духовную потребность, которую можно удовлетворить путем запечатления значительных моментов семейной жизни.

В наше время сам "ритуал домашнего культа" — семейной фотографии — несомненно имеет схожие функции, какие имели и в недалеком прошлом, лишь немого зачастую притерпевая определенные изменения. Хотя и обшество, да и сама фотографическая практика меняется, меняется существенно, но основы остаются теми же. Все так же любая фотография, сделанная вашим матерью, будет являться для нее и для вас источником памяти о каком-либо событии, произошедшем с вами в какой-либо





процессу времени, и к какому бы то ни было моменту вернуться. Все так же растет количество людей, которые сами связывают свою жизнь с фотографической частью жизни модной группы общества в целом.

Переход к конкретному виду обсервационных объединяющих фотографий в пример возьмем свадебные фотографии.

"Групповое фото обязательно; тот, кто не купит его, будет считаться скрягой. Это фото вы освободили для приглашенных. Это означало вы предложение. За столом ты не видишь, ты не можешь сказать "нет".

Этот вид фотографии входит в круг даров и ответных даров, каковы и дает повод такое значительное событие в жизни человека - свадьба. Все это предопределяет образом способствует тому, что не бывает свадьбы без фотографии. Это как гарантированное обязательство, общественная норма, при нарушении которой ты не становишься преступником, но точно будешь наказан. Даже небольшое положение, низкий статус гостя не освободят его от такого, своего рода немаского правила участвовать в процессе съемки фотографии и последующей ее покупки, если этот человек не хочет обречь на себя общественное неодобрение; виной этому - принцип стереотипизации поведения всех свадеб, одним словом - приверженность консерватизму и старой традиции, нежелание менять что-то, что уже было создано ранее большинством компаний людей из различных слоев населения.

